

Real Filharmonía de Galicia

Miércoles, 12 de agosto de 2020

Programa:

W. A. Mozart	Adagio y fuga en Do menor, KV. 546
Jesús Bal y Gay	Concerto Grosso
Félix Mendelssohn	Sinfonía N°4 en La Mayor “ <i>Italiana</i> ” Op. 90

Bio:

La Real Filarmonía de Galicia inicia su camino en Santiago de Compostela en 1996. Paul Daniel es, desde 2013, su director titular y artístico, puesto en el que lo precedieron Helmuth Rilling y Antoni Ros Marbà. Está formada por cincuenta músicos de 17 nacionalidades diferentes.

Con sede en el Auditorio de Galicia y gestionada por el Consorcio de Santiago, mantiene una temporada de abono estable. A lo largo de su trayectoria la acompañaron los más destacados directores, cantantes y instrumentistas del mundo. Ha realizado giras y conciertos en escenarios de Alemania, Austria, Francia, Brasil, Argentina, Cuba y Portugal, país con el que mantiene una estrecha colaboración. Firmemente comprometida con el territorio a lo que presta servicio, mantiene una intensa actividad concertística en toda Galicia.

La RFG muestra un especial interés por la obra de autores noveles, en particular de compositores gallegos. Su discografía consta de más de 12 cedés, dedicados a Maurice Ravel, Manuel de Falla, Frederic Mompou, Antón García Abril, Franz Schubert o José Arriola. La Real Filarmonía de Galicia trabaja en el acercamiento a nuevos públicos, a través de propuestas didácticas, familiares y programas especiales; promoviendo además la realización de conciertos en espacios abiertos.

La orquesta forma un proyecto conjunto con la Escuela de Altos Estudios Musicales, con la que colabora para ofrecer una formación altamente especializada en práctica orquestal a jóvenes intérpretes.

Lugar: Catedral de Mondoñedo

Hora: 21:00

Sponte Sua + Fernando Santiago (basse de violon) y Ana Vieira (soprano)

Viernes, 14 de agosto de 2020

Programa:

Sébastien de Brossard	<i>Judith ou la mort d'Holopherne</i>
Jacques Hotteterre	<i>Première Suite, Op. 2</i>

- 1. Prélude*
- 2. Allemande 'La Royale'*
- 3. Rondeau 'Le Duc d'Orleans'*
- 4. Sarabande 'La d'Armagnac'*

5. *Gigue 'La folichon'*

Robert de Visée

Chaconne en sol majeur

Louis-Nicolas Clérambault

Apollon

Sébastien de Brossard: *Judith ou la mort d'Holopherne*

I. Prélude

II. Récitatif "Tandis que la faim"

III. Air "La seule victoire"

IV. Récitatif "Enfoncez la trait qui le blesse"

V. Sommeil déjà de ses pavots épais

VI. Récitatif "Judith implore" - Air "Le coup est achevé"

VII. Récitatif "Et vous, Betuliens" - Air "Chantons la gloire"

Jacques Hotteterre: *Première Suite, Op. 2*

I. Prélude

II. Allemande 'La Royale'

III. Rondeau 'Le Duc d'Orleans'

IV. Sarabande 'La d'Armagnac'

V. Gigue 'La folichon'

Robert de Visée: *Chaconne en sol majeur*

Louis-Nicolas Clérambault: *Apollon*

I. Symphonie

II. Récitatif "L'aurore alloit chasser les ombres de la nuit"

III. Air "Doux repos de l'indifférence"

IV. Récitatif "Le Berger s'endormoit plein de sa resverie"

V. Récitatif "De sa gloire environné"

VI. Air "Ce n'est point pour servir les volages amours"

VII. Récitatif "Alors un dieu sur un char préparé"

VIII. Air "Héros de siècles passés"

Bío:

Sponte Sua es un grupo de música antigua fundado en 2018 en La Haya, Países Bajos. Fue creado por los músicos Asako Ueda (JP), tiorbista, y Pablo Sosa (ESP), flautista, con el fin de explorar los límites del repertorio para su formación en dúo. Se centra en la interpretación del repertorio compuesto desde el Renacimiento hasta el Romanticismo temprano usando instrumentos de la época e interpretación históricamente informada.

Han participado en diversos festivales de música antigua de ámbito internacional, como por ejemplo: MA Brugge Festival, Utrecht Early Music Festival, Bach Academie Brugge 2019 o Festival Wonderfeel, entre otros. En 2020 fueron seleccionados para participar en el IYAP (International Young Artist's Presentation) en Amberes, Bélgica.

Con el fin de explorar diferentes posibilidades en el repertorio y así ofrecer además un abanico más amplio de posibilidades a los programadores, Sponte Sua cuenta con la colaboración de otros músicos. Para este programa de música francesa colaboran la soprano Ana Viera Leita y el violonchelista Fernando Santiago García (que para este concierto usará un 'basse de violon').

Lugar: Iglesia de Santiago (Foz)

Hora: 21:00

Proyección documental Dancing Beethoven

Dirección y guión: Arantxa Aguirre

Domingo, 16 de agosto

Un relato sobre la puesta en escena de la coreografía de la Novena Sinfonía de Beethoven a cargo del Béjart Ballet de Lausana. A través de la mirada de una joven narradora, el documental de Arantxa Aguirre despliega un fascinante entramado de historias personales alrededor de la coreografía de Maurice Béjart, estrenada el 1964. Desde los ensayos en la sede de la compañía en Suiza, la colaboración de ésta con el Ballet de Toquio y la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta, Aguirre muestra el diálogo intercultural y los retos artísticos de uno de los espectáculos coreográficos más impactantes del siglo XX. Dancing Beethoven fue nominada mejor película documental en los Premios Goya 2017 y ha recibido varios premios.

Lugar: Auditorio de Mondoñedo y Casa de la Cultura Foz

Hora: 20:00

Cuarteto Cosmos + Luis Cámara (clarinete)

Martes, 18 de agosto de 2020

Programa:

J.Haydn Cuarteto de cuerda en sib mayor Op. 74, No. 4

J.Brahms Quinteto de clarinete en Si menor Op. 115

Bío:

"... Here is an ensemble with a personal sound and approach that méritos every bit of attention and assistance." - Alfred Brendel

El Cosmos Quartet nace en 2014 de la amistad y complicidad de cuatro músicos con el objetivo de descubrir y profundizar el extenso y fascinante repertorio para cuarteto de cuerda.

El cuarteto ha recibido clases y consejos de profesores como Rainer Schmidt, Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Alfred Brendel, Miguel da Silva, Jonathan Brown, Anita Mitterer, Krzysztof Chorzelski y Patrick Judt entre otros.

A pesar de su juventud, el Cosmos Quartet ha conseguido un amplio reconocimiento y ha obtenido el primer premio en el concurso Irene Steels-Wilsing Foundation Competition 2018 de Heidelberg, el primer premio al 13º Premio BBVA de Música de Cámara Montserrat Alavedra 2018 en Terrassa y el tercer premio en el concurso "Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2015" de Copenhague.

En abril 2019 fueron seleccionados junto al pianista Igor Levit para tocar en la gala del prestigioso Premio de música de Heidelberg ortogado a John Gilhooly, director del Wigmore Hall y la Royal Philharmonic Society.

El grupo ha sido invitado a participar en el Heidelberger Streichquartettfest de Heidelberg, en el Auditori de Barcelona, en la Schubertiada de Vilabertran, en la "Quincena Musical" de San Sebastián, Temporada Ibercamera en el Auditorio de Girona, el Gent Festival van Vlaanderen en Bélgica, el Festival Música Sur en Motril, Festival Pau Casals o el East Neuk Festival en Escocia entre otros.

Entre sus compromisos incluyen su debut en el Palais des Beaux Arts de Bruselas, Palau de la Música de Barcelona y el Círculo de Bellas Artes en Madrid. Para el Centro Nacional de Difusión Musical actúan en Segovia y Badajoz y debutarán en la prestigiosa Sociedad Filarmónica de Bilbao.

Desde octubre de 2018 está cursando el Máster de música de cámara en la Hochschule für Musik de Hannover con el profesor Oliver Wille.

En mayo de 2019 publicaron su primer registro discográfico con la editorial Seed que incluye cuartetos de Joseph Haydn, Johannes Brahms y Raquel García-Tomás.

El Cosmos Quartet toca con cuatro instrumentos del luthier barcelonés David Bagué.

Lugar: Iglesia Santa María del Campo (Viveiro)

HORA: 20:30

Juan Pérez Floristán

Miércoles, 19 de agosto de 2020

Programa:

L. van Beethoven	<i>Sonata en Re Mayor "Pastoral", No. 15 , op 28</i>
L. van Beethoven	<i>Sonata número en Fa Mayor No 6</i>
A.Ginastera	3 Danzas Argentinas

Bío:

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander "Paloma O'Shea" 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es con su juventud un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Incansable y joven pianista, ha debutado en algunos de los principales festivales y salas del mundo, como el Wigmore Hall de Londres, la Herkulessaal de Munich o la Filarmonía de San Petersburgo, festivales como el Ruhr Klavier Festival, el Festival de Verbier o el Festival de Santander, y giras por la práctica totalidad de Europa y Latinoamérica.

Con un repertorio que abarca desde Mozart hasta Prokofiev, es un invitado asiduo de la mayoría de orquestas españolas además de colaborar con orquestas europeas como la BBC Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Malmö...

Tiene varias grabaciones, siendo la última con la BBC Concert Orchestra en 2018. Este CD se sumó a los proyectos discográficos, que incluyen su CD para Naxos y dos CDs con obras de cámara.

La lista de directores, solistas y grupos de cámara con los que ha colaborado incluye a Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Pablo González, Marc Soustrot, Lorenzo Viotti... Debe su formación fundamentalmente a su madre (María Floristán), a Ana Guijarro, a Galina Eguiazarova y a Eldar Nebolsin, su actual mentor. También ha recibido consejos y clases de Daniel Barenboim, Menahem Pressler, Nelson Goerner... Aún así, mención aparte en su formación merece Elisabeth Leonskaja, pues ha significado una ayuda inestimable en su desarrollo personal y artístico.

Lugar: Pazo del Conde de Fontao

Hora: 20:30

Cuarteto Quiroga

Jueves, 20 de agosto de 2020

Programa:

L. van Beethoven Cuarteto de cuerda op. 132
 Cuarteto de cuerda op. 135

Bío:

Descrito como “Exquisito” por el New York Times y “de sonido hermoso y técnica impecable” por The Strad, el Cuarteto Quiroga —cuyo nombre rinde tributo a la figura del gran violinista gallego Manuel Quiroga— es Premio Nacional de Música 2018, cuarteto residente en la Fundación Museo Cerralbo y, durante años, lo fue de la Colección Palatina de Stradivarius del Palacio Real de Madrid. Considerado una de las agrupaciones más destacadas de la nueva generación europea, es internacionalmente reconocido por crítica y público por sus interpretaciones audaces y renovadoras. Galardonado en los concursos internacionales para cuarteto de cuerda más prestigiosos (Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín, París, etc.), premio Ojo Crítico de RNE y Medalla de Oro del Palau de Barcelona, el Cuarteto Quiroga es habitual de los escenarios más importantes del mundo, desde Berlín a Nueva York, pasando por Amsterdam, París, Londres, Estocolmo, Roma, Praga, Varsovia, Bogotá, Buenos Aires, Ottawa, Los Ángeles, Washington DC, etc. Entre sus colaboradores habituales se cuentan músicos de la talla de Martha Argerich, Veronika Hagen, Valentin Erben, Jörg Widmann, Jonathan Brown o Javier Perianes. Su creciente discografía para Cobra y Harmonia Mundi ha sido aplaudida y premiada por la crítica internacional y sus conciertos son grabados y retransmitidos por las emisoras de radio más importantes de Europa y América. Fuertemente implicados con la docencia, sus miembros imparten clase en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Musikene y la Universidad Mozarteum de Salzburgo.

Lugar: Basílica de San Martiño (Foz)

Hora: 20:30

Conferencia: Música que transforma: ¿Cómo se transforman sociedades a través de la música?

Nathaly Ossa, ponente

La práctica musical ha demostrado un invaluable poder para transformar sociedades e integrar ciudadanos.

Viajaremos a través de proyectos sociales-musicales con extraordinarios resultados, en contextos culturales y geográficos muy diversos a través de las historias de sus líderes. Aunque cada contexto y cada comunidad presenta problemas propios que exige soluciones adaptadas, es posible señalar una característica común: la fortaleza de la música como contraposición (creación contra destrucción, belleza contra miseria; en definitiva, el arte contra la guerra).

Lugar: Casa de la cultura Foz

Hora: 20:30

Hot Chocolates

Sábado 22 de agosto 2020

Programa: Dixieland Swing

Con un espectáculo eminentemente festivo, los conciertos de Los Hot Chocolates se caracterizan por transmitir la alegría y positivismo del jazz tradicional y la diversión del baile del swing. Se compone de una sección rítmica soporte de toda la orquesta, la que, como es habitual, se completa con dos secciones de vientos y dos voces. Consiguen hacernos viajar a aquella tan divertida época que han plasmado grandes directores de cine, como Martín Scorsese o Woody Allen, entre otros muchos, en sus películas, llevándonos a los primeros años del Cotton Club en Nueva York, donde las grandes orquestas del género actuaban regularmente. Las famosas formaciones de Duke Ellington, Fletcher Henderson, Cab Calloway, Bix Beiderbecke, representativas de este estilo, vuelven a sonar en cualquier concierto de "Los Hot Chocolates".

Lugar: Puerto chico, Foz

Hora: 20:30

Quinteto InVento- Pedro y el lobo de S.Prokófiev -adaptación para quinteto y narrador-

Sin duda uno de los espectáculos musicales didácticos más populares, InVento propone acercar esta historia desde su versión original para orquesta a la formación de quinteto. Manteniendo la esencia y los objetivos principales del concierto, ofrecemos una versión reducida en intérpretes pero más atractiva y próxima visualmente, utilizando máscaras y elementos decorativos, y realizando coreografías.

Miles de niños (y no tan niños) han podido disfrutar ya de esta aventura en lugares de como el Palacio de la Ópera, el Museo de Arte Contemporáneo y el Colegio Obradoiro (A Coruña), el Liceo

Lugar/hora

12:00 Plaza del ayuntamiento de Barreiros

18:00 Auditorio de Mondoñedo

20:00 Plaza del Ayuntamiento de Trabada